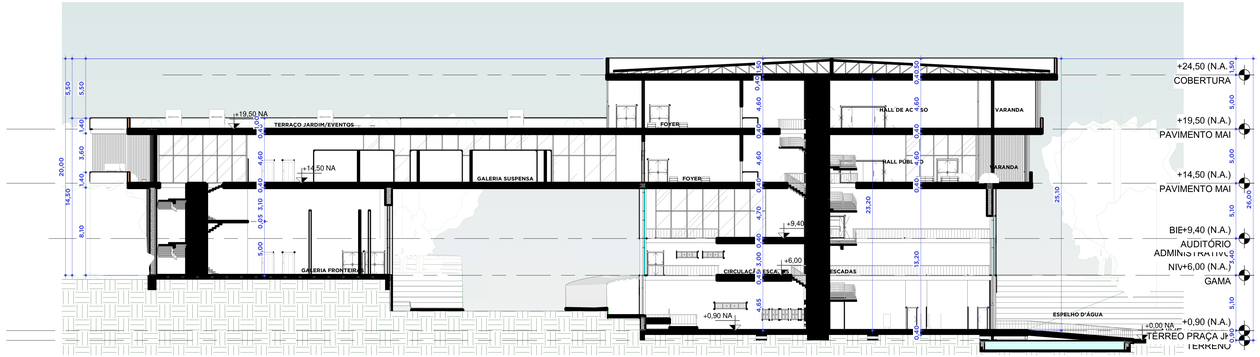
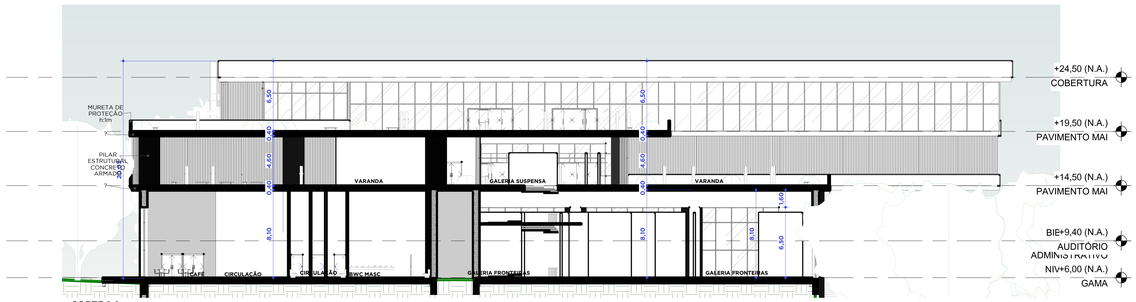
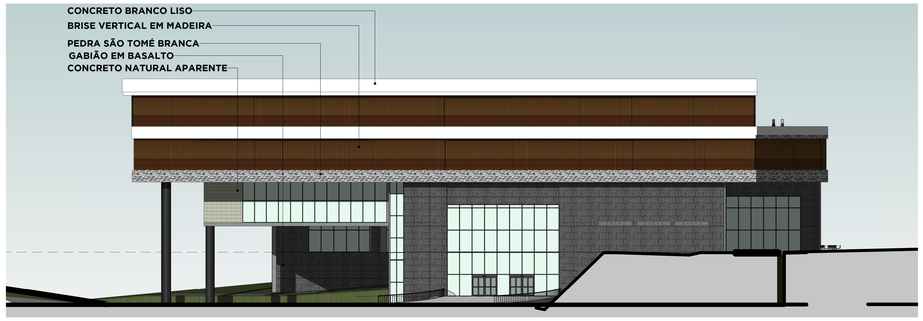


CORTE 1-1
ESC: 1 : 200

CORTE 2-2
ESC: 1 : 200



CORTE 3-3
ESC: 1 : 200



VISTA 01 FRONTAL
ESC: 1 : 250

VISTA 02 LATERAL DIREITA
ESC: 1 : 250

VISTA 06 LATERAL ESQUERDA
ESC: 1 : 250

A técnica estética da rusticidade, comum na renascença, se caracteriza pela sobreposição de materiais inicialmente em seu estado mais bruto e que vão sendo refinados conforme se aproximam dos céus, num discurso simbólico de elevação do espírito conforme nos afastamos do cotidiano do solo, da rua.

Os materiais no MAI utilizam essa mesma técnica para simbolizar uma elevação do espírito através da arte, começando em sua base com paredes revestidas com gabião, seguidos da pedra São Tomé recortada e enfim concreto branco.

POLIDO

SEMIPOLIDO

BRUTO

Palazzo Medici Riccardi, Florença, 1460, exemplo de aplicação da técnica de rusticidade, com materiais cada vez mais refinados conforme os pavimentos se afastam do chão.

Segundo pavimento:
Concreto Branco

Primeiro pavimento:
Pedra São Tomé

Muro gabião, pedras de basalto em caixa telada de aço galvanizado

BRISES VERTRICAIS EM MADEIRA
Montados sobre painéis móveis, os brises protegerão o interior das galerias quando a luz for intensa demais

MAI INSERIDO NO CONTEXTO DO COMPLEXO CULTURAL